

LOS VIGILANTES. REFLEXIONES SOBRE LA ÉTICA DEL PERIODISMO DEPORTIVO

Enrique Beas ¹

RESUMEN: En el presente ensayo se comparten algunas reflexiones sobre la Ética del periodista deportivo. Las principales preguntas que se buscan responder aquí, son: ¿cuál es la ética del periodista deportivo?, ¿quién vigila o exige el cumplimiento de la ética del periodista deportivo cuando ellos son los que vigilan la ética de la comunidad deportiva? Para configurar algunas respuestas a estas cuestiones se analizan tres aspectos comunes en nuestros espacios mediáticos: caos, ficción y rock star.

PALABRAS CLAVE (KEY WORDS): Periodismo, Ética, Fútbol, Medios de Comunicación, México.

Advertencia: Texto posiblemente ficticio. Honra a la deshonra de nuestra especie. Las fórmulas y las teorías siguen siendo un gran reto de todos para seguir creciendo como agentes sociales de la construcción en la realidad del deporte mexicano y del fomento a la cultura a través de nuestras plumas, voces o caras. Así que ¡bienvenidos, bienvenidos! Al mundo de los Vigilantes periodistas deportivos.

“Ellos nos vigilan a nosotros, pero ¿quién los vigila a ellos?”... esta frase es de la campaña de publicidad de la película de Warner Brothers y la historieta animada: *The Watchmen*.

Es la historia de los hombres que son súperhéroes para mantener al país norteamericano a salvo, a costa de todo, incluso de sus propios códigos éticos en la era de Ronald Reagan. De aquí mi texto, con la gran pregunta sin respuesta: ¿cuál es la ética del periodista deportivo?, y la que le da razón a estas líneas: ¿quién vigila la ética del periodista deportivo cuando ellos vigilan la ética de la comunidad deportiva? Iniciemos para divagar tres aspectos comunes en nuestros espacios mediáticos: caos, ficción y rock star.

CAOS

Era una gran marea la que sacudía el barco. El supuesto se recrimina en horas pico en el tránsito. Hasta balazos provoca la histeria en las ciudades que ya no viven igual que antes. Mi abuelo siempre se jacta en decir que las eras modernas sólo descomponen a los fetos

imberbes de las matrices. La hojalatería y pintura es radical, un carro tenía más vida en los años que ya nos pasaron de largo para entregarnos caos.

La vida es un caos, plano fervor sin cualidades a los besos de todas mis amadas. Mis sábanas mojadas y las canciones sin ellas. Todas por un puñado de espermias muertos llenos de placer. Valores inquebrantables. Historias que apestan en las coladeras y los suburbios llenos de escuelas de fútbol.

Nadie quiere salvarse a si mismo. Caos. Le encanta a la gente, vive para ese momento, sueña con ese clímax de vida que los convierta en otra persona que no sea ese barrigón lleno de grasa y amargado por ver perder siempre a nuestra selección, dejó de tocar a mujeres por amor, ahora sólo folla con dinero después de ver al honorable tricolor.

Necesitamos héroes. Necesitamos nuevas narrativas, ficciones reales que hagan del olor el deseo de ser otra persona. El deporte como tal vive de alternativas todo el tiempo, la política ciega al hombre para poseer, para jugar con el poder. Las combinaciones de estas desataron enmiendas. Un día cuando los norteamericanos jugaban a ser país independiente dejando atrás a las colonias inglesas, generaron poderes y ahí nació el cuarto, el que generara la estructuras del caos. La cuarta enmienda.

Los gritos son variables en la cabeza del homo sapiens, los significados son melodramas perfectos del son jarocho. Un grito puede ser el terreno de los placeres, tu oído se regocija con ellos al ver a tus damas poseídas por tus habilidades. Otros son destellos de la muerte, el aviso del purgatorio para saber dónde deparará tu destino: ¿en el cielo o el infierno?, antes de ver que la daga fue clavada por un mequetrefe que se fue con tu billetera. Pero los más simbólicos son lo del perro Bermúdez siempre que anticipó su voz a la jugada y plasmó la pincelada de Blanco al saltar por el balón de manera no física y corear el hermoso gol del Mundial de Francia 1998, antes del típico caos mexicano y sus matemáticas para llegar a un quinto partido.

Cuando los feudos fueron alcanzados por los ideales, llegaron las batallas nombradas revoluciones. Los hijos de la Revolución Industrial fueron los deportes. Poco después llegaron sus mejores aliados. Los medios masivos de comunicación, la prensa ya vivía, se le sumó la radio, el cine y después la televisión. Hoy también complementa la lista

Internet. Ahí las figuras de nuestros caballeros, trovadores con pluma y hojas en blanco, micrófonos en la imaginaria o en la caja estúpida, para generar caos. Para vivir de él, para soñar todo el tiempo en las dualidades que genera el discurso, las ideas, las palabras escritas, habladas y actuadas. El periodismo encontró su ética en el caos.

Nota de *El Universal*, noviembre 2008. El periodista Antonio Moreno descubrió el engaño en un anuario de la propia Federación Mexicana de Fútbol (edición 1986-87) y dio a conocer que Gerardo Jiménez, José de la Fuente, José Luis Mata y el capitán Aurelio Rivera superaban la edad permitida prevista por FIFA. El máximo organismo del balompié mundial determinó marginar a México de la justa en territorio árabe, pero Rafael del Castillo, entonces presidente de la FMF creyó que tenía el poder para reclamar por un castigo más que merecido y en respuesta, la FIFA aplicó todo el rigor al determinar que México sería apartado de toda competencia por dos años, incluidos los Olímpicos de 1988 y el Mundial de 1990 a celebrarse en Italia.

Ellos nos vigilan a nosotros, quién los vigila a ellos.

FICCIÓN

Los adolescentes se apoderaron de los valores. Estados Unidos nos generó la duda de la realidad, nos vendió mundos fantásticos y mejor desarrollados que Belén. Creímos en Luke Skywalker al matar a su padre más que en Moisés al abrir los mares. Dice Vicente Verdú que a falta de historia propia se genera una inventada, una que no existe pero que representa las costumbres y las tradiciones de un lugar. Nace la ciencia ficción.

La generación que no tiene padres descubre los vicios, las drogas y los embarazos no deseados. Todos ellos fueron cuidados por naves espaciales, por gladiadores y comentaristas deportivos. Creyeron en Juan Dosal como en Beverly Hills 90210 (la de hace 20 años y no la nueva versión pirata). Nuestra vida necesita de ficción, de experiencias sensoriales que no permitan tener otra mascota que no sea ALF o Kobi (la mascota de Barcelona 92), después de que fuimos testigos del gran engaño de las narraciones en televisión de la llama Olímpica. Sin duda era un niño que bebía demasiada Coca Cola.

Ángel Fernández y sus frases, Fernando Marcos y sus epopeyas, “Mago” Septián y sus hechizos, Gerardo Peña y su aburrición, Joserra y su antagonismo, Raúl Orvañanos y sus trabalenguas, Enrique Bermúdez y su filosofía, David Faitelson y su poesía, Enrique Burak y sus chistes, los periodistas y sus ficciones.

Nota de www.mediotiempo.com, octubre 2007. ¡México, Campeón del Mundo! La Selección Mexicana Sub 17 inscribió con letras de oro su nombre en la historia del fútbol nacional tras derrotar por un categórico tres goles a cero a su similar de Brasil en la Final de la Copa del Mundo Perú 2005. Vela se encargó de abrir el marcador, de fortalecer la semilla de la esperanza; Esparza fusiló sin piedad y les hizo ver a los amazónicos que eran nuestros; Guzmán, en el ocaso del partido, cuando el silbatazo final era objeto de súplicas, se mostró como un auténtico Monarca y terminó de escribir la frase esperada durante años: “México, Campeón del Mundo”.

Ellos nos vigilan a nosotros, pero ¿quién los vigila a ellos?

ROCK STAR

La evolución del mono se vio reflejada en las parrandas de la Reina Isabel. El amor y sus definiciones inexistentes son letras salseras de Jerry Rivera. Paco Stanley no murió de la sobredosis de sus bromas sino de sus amigos. David Beckham hace su pasarela en 100 mts de largo y 65 de ancho cada fin de semana en cualquier estadio del mundo para vender más rastrillos. Radiohead viaja en aviones que no dañan a nuestro planeta verde y cobra millones de billetes verdes.

En la Edad Media los famosos eran sobrenaturales, fenómenos con discapacidades o deferencias marcadas a la normalidad en términos del cuerpo humano. Los circos enseñaban trucos que Merlín imaginó en Camelot pero que jamás realizó en Inglaterra. Ahí mejor inventaron el Football. Para que los humanos nos divirtiéramos en nuestros días de descanso. Después nuestros juglares deportivos generaron “estrellas”, “fenómenos” y personajes “sobrenaturales” para cobrar millones de billetes verdes.

La industria idealizó al periodista como el engrane de fantasías y verdades con tintes dramáticos dignos de la Tragedia griega. El mundo masivo pide a gritos los gritos, los

adagios que contagien las quinielas de los amigos, los oráculos que vean más allá de los partidos para las diversiones extremas de partidos dignos de insomnio. La tortuga veloz Díaz y la tripa futbolera Pérez. Batallas interminables y juicios de opinión para formar criterios de los años maravillosos de nuestra imaginación. Todo con el afán de que Cristiano Ronaldo siga siendo un Rock Star, el hombre que siga cobrando la carreta de billetes verdes.

Nota del *Excelsior*, febrero 2008. Hugo Sánchez ya está fuera de la Selección Mexicana de Fútbol, así lo decidieron los dueños de los 18 equipos del fútbol nacional en el Centro de Alto Rendimiento, tras una larga reunión... Hay que recordar que Hugo Sánchez fue un duro crítico de los entrenadores de la selección y aseguró que con él al frente, el Tri subiría de nivel. Prometió ganar la Copa Oro de la Concacaf y aunque llegó a la final, se vio superado por el equipo de Estados Unidos y fue tercer lugar en la Copa América, en la que había prometido estar entre los cuatro mejores del continente.

El problema de Hugo Sánchez comenzó con el fracaso de la selección Sub 23 en calificarse a Beijing 2008, lo que generó un debate sobre su capacidad como técnico de cara a las eliminatorias del mundial de Sudáfrica...Le cantan Las Golondrinas al Pentapichichi...

Ellos nos vigilan a nosotros, pero ¿quién los vigila a ellos?

ES DECIR

Es decir, según Alejandro Franz: “la ética periodística es la definición teórica y aplicación práctica permanente y obligatoria de normas conductuales y de procedimiento que deben observar los Periodistas para que su actuación amerite el justo cumplimiento del deber. Son importantes agentes socializadores. Tienen influencia decisiva en la formación de valores, creencias, hábitos, opinión y conductas de los distintos estamentos de la sociedad. Estos, a su vez, permiten a todos los estratos de la ciudadanía, informarse, optar y participar en la toma de decisiones a nivel Político, Cultural, Económico y Social”. Y aquí le agregó el Deportivo.

PD. En la parte crepuscular sobra decir que el afán de estas líneas es compartir las dudas de la Ética del periodista deportivo. Para la elaboración de este seudo texto del pseudo

periodista deportivo tuvieron que pasar más de cien horas escuchando: Pasión W, Fórmula Deportiva Triple E, La Fórmula es Deporte, Acir Deportes, MVS Deportes, Palco Deportivo, Deportes 98.5, ESPN Radio Fórmula; más de ciento veinte leyendo: *Cancha*, *Adrenalina*, *Esto*, *Ovaciones*, *Récord*, *La Afición* y *Deportes El Universal*; más de cincuenta navegando: *mediotiempo*, *estadioweb*, *televisadeportes*, *espndeportes*; y más de ochenta viendo: Los Protagonistas, Futbol Picante, NTD, La Jugada, Deportv, SportsCenter, Diario Fox Sports y Futbol Para Todos.

NOTAS

¹ Beas, E. Es periodista deportivo. Es Licenciado en Comunicación por la UIA. Comentarios a vonbeas@gmail.com.